

Jacques Missé (1919-1998),

artiste statuaire

À l'occasion de la commémoration du 10e anniversaire du décès du sculpteur Jacques Missé, une exposition rétrospective se tient au musée de Cusset du 15 juin au 30 septembre 2008 ; exposition à laquelle participe la commune de Broût-Vernet en prêtant sa collection, venant compléter la donation faite en 2001 à la Ville de Cusset par le fils du sculpteur, Pierre Missé. Le public pourra ainsi découvrir des pièces de taille moindre que les statues publiques monumentales, les maquettes de certaines de ces statues mais également des dessins, aspect moins connu du talent de l'artiste.

Jacques Missé est né le 24 décembre 1919 à Alger.

Il fit ses études à Alger puis devança l'appel, intégrant dans les troupes du Génie quelques mois avant la guerre.

Après sa démobilisation, il décida de s'engager dans la voie de l'art, et plus particulièrement de la sculpture. Dès 1945, il obtint le Grand prix de la Ville d'Alger pour *Le mendiant*.



1 : *Le mendiant* ; 1945, pierre de Malte, 28 x 51 cm, ht 36 cm ; coll. particulière (cliché : Marie-Anne Caradec)

2 : Jacques Missé près de *La biche couchée* (cliché : famille Missé)

Il va dès lors recevoir des commandes d'État et réaliser en 1946 la *dalle sacrée* du Forum d'Alger ; en 1947 le monument de la *Gloire au génie* pour l'entrée du camp militaire Basset de Beni Messous et des *Fables de La Fontaine* pour une école primaire d'Alger ; en 1955 le *monument du débarquement des Forces alliées en Afrique du Nord*, érigé avenue du 8 novembre 1942, mais aujourd'hui détruit ; en 1974 le *monument d'Edmond Michelet* (1899-1970), résistant, plusieurs fois ministre, monument installé à Brive-la-Gaillarde, place de la Liberté.



Maquette partielle (main qui tenait le glaive) du *monument de débarquement des Forces alliées en Afrique du Nord* ; 1955, plâtre doré, diam. 60 cm, ht 115 cm ; coll. Ville de Cusset (cliché : Marie-Anne Caradec)

Les commandes privées affluent également : de très nombreux bustes dont celui, imposant du *Nègre Bobo* en marbre noir de Belgique, ceux de personnalités comme Jacques Chevallier, l'amiral Auboyneau, Monseigneur Lefebvre, et le monument aux morts de Notre-Dame d'Afrique à Alger ...

Monuments, bustes, mais aussi art sacré ; Jacques Missé fut sollicité pour réaliser statues de saints (comme le Saint Dominique pour la chapelle des Dominicains d'Alger), et chemins de croix, comme celui de la maison de retraites spirituelles de Ben Smen, ainsi que celui des *mains*.



Jacques Chevallier (1911-1971), député-maire d'Alger, ministre ; 1953, plâtre patiné bronze, ht 28 cm ; coll. Ville de Cusset inv. MC-001-64-5 (cliché : Marie-Anne Caradec)

C'est un drame familial qui conduit Jacques Missé en Bourbonnais. En 1958, son épouse meurt en accouchant de leur fils Pierre ; l'enfant est de santé fragile et son père décide, après avis médical de regagner la métropole et de s'installer l'été à Broût-Vernet (près de Vichy dans l'Allier), où la famille possédait une vieille ferme, et l'hiver au Cannet-Rocheville (dans les Alpes-Maritimes).

C'est ainsi que de nombreuses statues publiques sont visibles dans le département de l'Allier :

- à Broût-Vernet bien sûr où au printemps 2008 les statues ont été nettoyées et protégées : *La biche couchée* (place de la Croix Rouge) ; *Sainte Rita* (place de l'Église) ; *La Vierge des Saints-Paul* (lieu-dit Les Saints-Paul) ; *Saint Pierre* (lieu-dit «Chaussecourte») ;



- 1 : *La biche couchée* ; 1960, pierre, 170 x 120 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)
 2 : *Sainte Rita* ; 1956, pierre d'Estailade, ht 160 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)
 3 : *La Vierge des Saints-Paul* ; pierre, ht 120 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)
 4 : *Saint Pierre de Chaussecourte* ; 1963, ht 100 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)

- à Gannat : Joseph Hennequin (Gannat 1748-1837), maire de Gannat, député et sous-préfet (avenue Jean Jaurès) ; Louis-Gabriel Delarue (Pontoise 1852-Gannat 1905), médecin, maire de Gannat, conseiller général et député, et grand mécène (jardin public, avenue Delarue) ;



- 1 : *Joseph Hennequin* ; 1971, pierre, ht 70 cm ; prix des Académiciens pour le Renouveau mondial du buste en 1974 (cliché : Marie-Anne Caradec)
 2 : *Louis-Gabriel Delarue* ; 1966, pierre, ht 70 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)

- à Saint-Pont : l'autel de l'église paroissiale en 1969, représentant un moissonneur et un vendangeur, symbole de l'Eucharistie ;



le maître-autel de Saint-Pont : 1969, pierre, 100 x 160 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)

- à Varennes-sur-Allier, *le monument de l'armée de l'Air* pour la base aérienne, 1984 (rue Marius Courteix) ;



le monument de l'armée de l'Air ; 1984, pierre, ht 100 cm (cliché : Marie-Anne Caradec)

- à Vichy, *le monument à la mémoire des rapatriés d'Afrique du Nord et d'Indochine*, 1966, dans le carré militaire du cimetière, avenue des Bartins.



le monument à la mémoire des rapatriés d'Afrique du Nord et d'Indochine (cliché : Marie-Anne Caradec)

La ville du Cannet-Rocheville est également émaillée d'un certain nombre d'œuvres : *monument à l'ancien maire Gaston Ducros*, *monument aux morts*, *fontaine provençale aux parfums*, *fontaine aux rascasses*, *bassin de l'Etoile*, *blason du Cannet* pour la façade de l'hôtel de ville.

Jacques Missé a travaillé dans plusieurs ateliers : de 1945 à 1959 à Alger ; de 1959 à 1970 à Broût-Vernet (Allier) ; de 1970 à 1986 au Cannet-Rocheville (Alpes-Maritimes) ; de 1986 à 1998 à Broût-Vernet.

Jacques Missé est décédé le 21 avril 1998 et repose dans la sépulture familiale à Broût-Vernet.



le monument funéraire de la famille Missé sculpté par Jacques Missé lui-même (cliché : Marie-Anne Caradec)

Sculpteur nourri des formes classiques de l'antiquité gréco-romaine, Missé a toujours eu le souci des proportions et des volumes, en particulier dans ses séries de nus.



1 : *L'Auvergnate* ; 1960, pierre de Volvic, 37 x 34 cm, ht 43 cm ; coll. Ville de Cusset, inv. MC-001-64-10 (cliché : Marie-Anne Caradec)

2 : *La Bourbonnaise* ; 1963, pierre, 35 x 30 cm, ht 55 cm ; coll. Ville de Cusset, inv. MC-001-64-8 (cliché : Marie-Anne Caradec)

En phase avec son époque, il frôle l'abstraction, et plus particulièrement l'abstraction géométrique. Une géométrie qu'il affectionne, créant un style propre, la "sculpture à facettes", une réinterprétation du Cubisme. Missé n'ira jamais jusqu'à la décomposition de la figure humaine, mais travaille cependant certaines statues par segments de surface, interpénétration des plans, angles creux qui s'insèrent entre eux.



La femme à l'anneau ; 1972, pierre, 35 x 30 cm, ht 37 cm ; coll. Ville de Cusset, inv. MC-001-64-9 (cliché : Marie-Anne Caradec)

Il met également au point la technique de la "fausse perspective" pour les bas reliefs en accentuant l'effet de perspective tout en restant naturel grâce à des raccourcis savamment positionnés.



maquette en plâtre de *Le loup et l'agneau* de La Fontaine ; plâtre patiné ivoire, 96 x 66 cm ; coll. Commune de Broût-Vernet (cliché : Marie-Anne Caradec)

Quant à ses dessins, trop méconnus, ils s'inscrivent dans le Purisme, cette variante du Cubisme, mais avec une puissance de force créatrice tout à fait originale.



1 : *Chevaux jouant* ; 1970, encre sur papier, 77,5 x 103,5 cm ; coll. Ville de Cusset, inv. MC-001-64-28 (cliché : Marie-Anne Caradec)

2 : *Course de lévriers* ; 1961, encre sur papier, 54,5 x 138,5 cm ; coll. Ville de Cusset, inv. MC-001-64-29 (cliché : Marie-Anne Caradec)

Bibliographie : *Jacques Missé, artiste statuaire (1919-1998)*, Association des Musées Bourbonnais, 2008, brochure 32 p. + CD-Rom