

Le musée imaginaire du Bourbonnais

L'exposition s'est tenue du 25 au 31 octobre 2003 au Pôle Lardy de Vichy

Le musée imaginaire du Bourbonnais se veut à la fois un bilan et une préfiguration. L'exposition regroupe des œuvres conservées, mais dispersées dans plus de 30 musées du département de l'Allier, correspondant en gros à l'ancienne province du Bourbonnais. Leur présentation se veut d'abord un hommage à deux siècles de constitution des collections dans les musées ; elle ouvre donc sur une rétrospective de leur évolution historique, occasion de saluer la mémoire des conservateurs et collectionneurs des XIX et XXe siècles. On ne leur saura jamais suffisamment gré d'avoir, en rassemblant leurs collections, contribué à sauvegarder une partie de la mémoire locale. Que serait-elle, et que pourrait-on en dire, privé du patrimoine archéologique issu des fouilles d'amateurs, du lapidaire médiéval arraché à la Bande noire, ou des témoignages de la vie quotidienne rurale : costume, mobilier, céramique, objets usuels, outils ? Il n'est pas excessif de dire que les musées ont fait, pour une part, l'identité du Bourbonnais, dans une province neuve - elle n'a pris ses dimensions définitives qu'au XVe siècle - et éphémère - le duché de Bourbonnais réintégrant la Couronne dès 1527. L'interrogation identitaire, nourrie de nostalgies romantiques, s'exprime ici sans doute plus qu'ailleurs dans les souvenirs du passé.

Mais cette mémoire, sauvegardée, reste dispersée. L'histoire des musées dans l'Allier, et particulièrement dans les dernières décennies, explique la multiplication d'initiatives de collecte et d'exposition. Tel petit musée rural, malgré son écartement des routes, peut receler un patrimoine dont l'importance est inversement proportionnelle à celle de ses moyens. Une trentaine de musées se partagent aujourd'hui le patrimoine muséographique bourbonnais, n'évitant pas certaines redites, tandis que plusieurs thèmes se trouvent insuffisamment représentés. Voilà pourquoi cette exposition se veut en même temps prospective. Certes, elle rassemble les œuvres de ces musées pour une durée fugitive, mais elle aura atteint son but, si elle éveille, dans la conscience des collectivités et des associations gestionnaires de musées, le sentiment d'une unité de ce patrimoine, et la nécessité de regroupements thématiques qui manifesteront mieux, aux yeux du public, la complémentarité des collections et leur place réelle dans le patrimoine bourbonnais.

Préhistoire et protohistoire

Les objets de ces périodes (100 000 - 35 000 av. J.-C. et 8000 au Ier siècle av. J.-C.) occupent dès l'origine une place importante dans les collections des musées de l'Allier, reflet entre autres de l'intérêt des mythologies et de la celtomanie ambiante du XIXe siècle.



Hache de bronze à talon (v. 1800-700 av. J.-C.) ; L 15,5 cm ; ht 1,7 à 5 cm - Bourbon l'Archambault, musée augustin Bernard -

La période gallo-romaine (Ier-IVe siècles)

Plusieurs sites thermaux, Vichy, Nérès-les-Bains, Bourbon l'Archambault, ont révélé des vestiges romains qui ont constitué les bases des collections de cette période.



Bacchus en bronze, Ier siècle ap. J.-C., ht 31,5 cm - Vichy, musée municipal -

Le haut Moyen Age (VIe-Xe siècles)

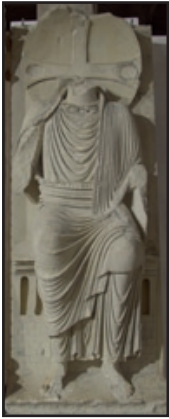
Le futur Bourbonnais constituait à l'époque une zone frontière entre le royaume franc et l'Aquitaine, se qui explique l'installation de nombreux forts. Plusieurs monastères sont également fondés (Souvigny, Cusset ...).



Evangélaire; bois, vermeil, émail, gemme, 29,7 x 22,3 cm, ép. 8 mm, M.H. 1897 - Gannat, musée Yves Machelon -

L'âge roman (XI-XIIe siècles)

La période romane a vu une floraison d'églises dont certaines, en particulier Souvigny, reçurent un somptueux décor sculpté, fortement influencé par l'art clunisien bourguignon.



Christ en majesté provenant de la clôture de choeur de l'église prieurale, calcaire, 105,6 x 39,3 cm, ép. 15,2 cm - Souvigny, musée -

Le duché des Bourbons

Béatrix de Bourbon épouse en 1276 Robert de Clermont, fils de Saint-Louis, faisant ainsi entrer ses descendants dans la famille capétienne. La seigneurie est érigée en duché-pairie en 1327. Les ducs de Bourbon se révélèrent de fortunés mécènes.



Blason aux armes des Bourbons capétiens, grès, 25 x 23,5 cm - Bourbon l'Archambault, musée augustin Bernard -

Urbanisme et architecture du XVIe au XVIIIe siècle

L'une des premières réalisations de la Renaissance en France est le pavillon Anne de Beaujeu à Moulins. Devant l'unité du royaume, les villes fortifiées font tomber leurs remparts. Après la Contre-Réforme, la vie monastique connaît un regain.



Maquette du château de Fourchaud à Besson (Philippe Velu, François Voinchet), 76 x 120 cm, ht 50 cm - Souvigny, musée -

Une synthèse de la France centrale

Le Bourbonnais présente le système agro-pastoral commun aux régions du Centre et du Centre ouest, entraînant la formation d'un bocage et la mise en place de métairies.



Maquette de maison à Berchère, Saulcet (Françoise Boutet), 76 x 70 cm - Saint-Pourçain-sur-Sioule, musée de la Vigne et du Terroir -

L'évolution de l'industrialisation

Petites industries et manufactures se développent surtout dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Des mines et des carrières sont exploitées.

Le thermalisme représente au XIXe et au début du XXe siècle une activité économique majeure.



Wolfram dans du quartz - Echassières, Wolframines -

Identité et représentations du Bourbonnais

Le Bourbonnais est une province «récente», dont la création au Moyen Age ne s'appuie sur aucune identité territoriale préexistante. Son retour à la Couronne en 1527-1531, à peine deux siècles après son érection en duché-pairie, semblait donc devoir mettre un terme à une éphémère construction féodale. Cependant, le Bourbonnais a survécu, au point qu'un sentiment d'identité persiste aujourd'hui, souvent construit et exprimé contre l'Auvergne voisine. Le mouvement romantique du XIXe siècle, sous l'impulsion d'Achille Allier auteur de *L'Ancien Bourbonnais*, a pris un caractère de revendication décentralisatrice et régionaliste.



La Bourbonnaise de Jacques Missé (1919-1998), pierre, 35 x 30 cm, ht 55 cm (inv. MC-001-64-8) - Cusset, musée municipal -