

Exposition

Nouvelles images. Les débuts de la photographie dans l'Allier

lieu : salon d'honneur du Conseil général de l'Allier

dates : 6 - 27 janvier 2012

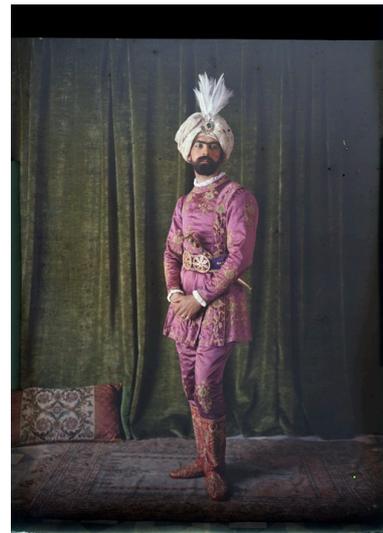
Plusieurs musées du département de l'Allier possèdent des photographies anciennes, datant des débuts de cette technique de la seconde moitié du XIX^e-début XX^e siècle, auxquelles viennent s'ajouter des appareils de professionnels. Parmi les collections les plus importantes, on peut mentionner le fonds Émile-Mâle de Commentry, la donation du sculpteur Raymond Rivoire au musée de Cusset (dont l'une des plaques est signée de Lumière), les collections vichysoises du musée des Arts d'Afrique et d'Asie et du musée de l'Opéra de Vichy, celles de la Maison du luthier-musée de Jenzat ...

Pour cette exposition, quelques collectionneurs particuliers sont venus enrichir les thématiques abordées. En effet, ce n'est pas l'aspect technique de la photographie, relevant d'une étude scientifique, qui est abordé dans cette exposition, mais l'aspect iconographique.

Ces photographies, depuis le daguerréotype jusqu'à l'autochrome



*Famille du peintre Marcel Fournier
(Fonds de dotation Pierre-Bassot, Moulins)*



*Le sculpteur Raymond Rivoire (1884-1966)
en costume de maharajah
Antoine Lumière (1840-1911)
(musée de Cusset)*

en passant par les vues stéréoscopiques intégrant déjà la 3D



Le sculpteur Raymond Rivoire (1884-1966) a réalisé la statue de Jeanne d'Arc pour la cathédrale de Moulins présentée lors des fêtes de sa béatification en 1909 (musée de Cusset)

nous offrent une vision différente de celle des cartes postales avec leurs vues d'architecture ou parfois leurs portraits posés, en abordant différents thèmes qui révèlent des préoccupations de la société de la seconde moitié du XIX^e siècle au début du XX^e siècle.

Sans oublier l'intérêt des premiers touristes pour cette nouvelle technique leur permettant de rapporter des souvenirs de leurs voyages, ni celui des artistes-photographes qui vont lancer le mouvement pictorialiste.



*Bouquet de fleurs, Robert Leinbacher (1883-1967)
Moulins (coll. part.)*



*Le pique-nique.
Le peintre Marcel Fournier (1869-1917) analyse dans sa photographie les jeux de lumière à la manière de Renoir dans Le bal du moulin de la Galette
(Fonds de dotation Pierre-Bassot, Moulins)*

La photographie au service de la géographie humaine

- L'agronomie



*Labour de défoncement à la charrue défonceuse à avant-train tirée par douze bovins
(Musée rural montacutain, Montaigu-le-Blin)*

- La vie économique



*Le marché devant l'hôtel de ville de Commeny
(salle du patrimoine Émile Mâle, Commeny)*

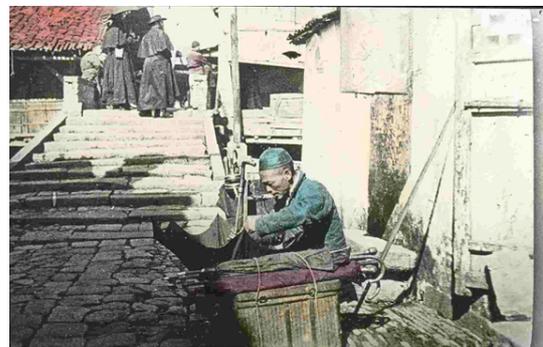


*Les cheminées des usines Saint-Jacques à Montluçon
Robert Leinbacher (1883-1967)
Moulins (coll. part.)*

- Le regard sur les autres civilisations porté par les prêtres missionnaires



*Musicien et sa famille, population Antandroy,
Madagascar, 1900
collection de la Congrégation de la Mission
(musée des Arts d'Afrique et d'Asie, Vichy)*



*Scène de rue, réparateur de parapluies, Wenchow,
Chine, 1920
Plaque de verre, positif colorié pour projection,
conférences de la Maison du Missionnaire
(musée des Arts d'Afrique et d'Asie, Vichy)*

- La photographie au service de la science

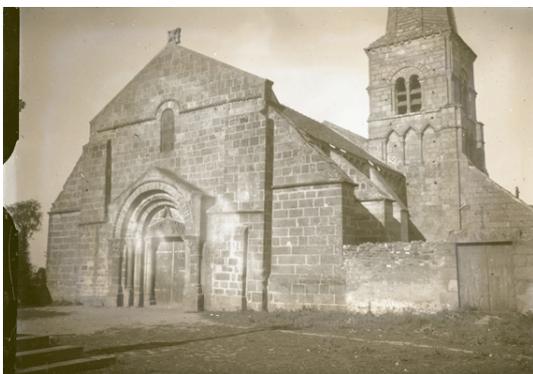


Intérieur d'un cheveu, Édouard Henry (1870-1924) (coll. part.)

- La photographie au service de l'archéologie et de l'histoire de l'art



Poteries gallo-romaines retrouvées à Bourbon l'Archambault, Édouard Henry (1870-1924) (coll. part.)



*L'église d'Autry-Issards
(salle du patrimoine Émile Mâle, Commentry)*



*L'église du Colombier :
même point de vue adopté par Émile Mâle pour
une étude comparative sur l'art roman
(salle du patrimoine Émile Mâle, Commentry)*

- La photographie au service des évènements d'actualité

La construction de nouveaux bâtiments



*Les fondations de l'opéra de Vichy, Coustem, 10 décembre 1863
(musée de l'Opéra de Vichy, Vichy)*



*La construction de l'église Saint-Louis, Coustem 1863-1864
(musée de l'Opéra de Vichy, Vichy)*

- La photographie au service de la réclame



*Accordéon, photogravure en cuivre cloué sur chêne
(maison du luthier - musée, Jenzat)
luthier à Jenzat (maison du luthier - musée, Jenzat)*



*Accordéon, négatif sur verre
de Jacques Antoine Pajot
pour impression du catalogue de vente spécial
accordéons de Pajot Jeune
(maison du luthier - musée, Jenzat)*

clichés J-Fr. Chassaing / maison du luthier - musée à Jenzat (Allier)

À ces collections locales, il est important d'ajouter celle d'Albert Kahn concernant le Bourbonnais. Albert Kahn (1860-1940), banquier et mécène, a constitué l'un des plus importants fonds de photographies couleur du début du XX^e siècle, « Les archives de la Planète », actuellement conservé au musée départemental Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt. Aidé d'opérateurs professionnels, il parcourut le monde, et la France, afin d'archiver *des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps* ; une trentaine de photographies inédites concernent le Bourbonnais, en particulier Saint-Pourçain-sur-Sioule, Moulins et Vichy ; elles sont présentées dans un diaporama pendant la durée de l'exposition.