

Terres en Bourbonnais

La terre et ses usages à travers les collections des musées de l'Allier

L'exposition s'est tenue du 16 novembre 2007 au 11 janvier 2008 dans le hall de l'hôtel du Département, 1 avenue Victor Hugo à Moulins

L'exposition, organisée par l'Association des Musées Bourbonnais a pour but d'associer la plupart des musées du département de l'Allier autour d'un thème commun : la Terre.

Le thème de l'exposition tourne autour de la culture de l'argile et la représentation de la terre.

Ce thème fédérateur de « la terre » et de ses usages permet d'additionner des collections de géologie, d'archéologie, de Beaux-Arts et d'Arts décoratifs, ainsi que d'ethnologie.

Chaque thème est illustré par des objets d'époques différentes empruntés aux différents musées du département.



Henri Amédée-Wetter (né à Montluçon, mort entre 1929 et 1931),
Le marché de la poterie à Montluçon, huile sur toile, 150 x 90 cm
Montluçon - musées - (inv. 947.1.33)

La mémoire de la terre

La structure géologique du Bourbonnais nous permet d'avoir aujourd'hui encore des paysages diversifiés : la Limagne bourbonnaise avec la Forterre et le vignoble Saint-pourçinois, la Sologne bourbonnaise à l'Est de l'Allier, le Bocage à l'Ouest, la Combraille au sud-ouest, la Montagne bourbonnaise au sud-est, les Vals d'Allier, de Cher et de Loire.

Les fossiles racontent l'histoire de ces bouleversements climatiques.

Il y a 300 millions d'années, l'Allier connaissait un climat chaud et humide où poussaient de luxuriantes fougères arborescentes et où vivaient des requins d'eau douce.

En Limagne, le climat était encore plus tropical il y a 20-25 millions d'années, comme en témoignent pour la faune les fossiles de rhinocéros, de crocodiles, d'ibis, et pour la flore les fossiles de palmiers.



Feuillage (asterophyllites) de prêles géantes - Buxières-les-Mines -
Permo-Carbonifère (- 300 millions d'années) (9 x 10 cm)
Gannat - Rhinopolis - (inv. BX-27-01-99/25)

La terre nourricière

Pour cultiver la terre, l'homme doit la préparer : intervenir sur la composition du sol et du sous-sol, réaliser des transferts de terre, des défoncements, apporter des engrais, drainer, autant d'actions qui nécessitent des outillages spécifiques, dont les musées de la vigne de Saint-Pourçain-sur-Sioule et de Domérat conserve des témoins.



Chevalet dit «bourri» et sa hotte en osier
servant au transport des terres lors de leur remontage(chevalet : 147 x 58 cm ; hotte : 90 x 50 cm)
Saint-Pourçain-sur-Sioule - musée de la Vigne et du terroir -

L'archéologie de la céramique

L'exposition fait une part importante à l'archéologie de la céramique grâce au soutien apporté par le Service Régional de l'Archéologie de la DRAC Auvergne et à trois de ses archéologues, agents de l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) ce qui permet de présenter l'état actuel des dernières recherches en matière archéologique sur le département et d'exposer des pièces qui n'ont encore jamais été montrées au public.

Les hommes ont commencé à façonner des pots à partir Néolithique (vers 4000 av. J.-C.), période à laquelle ils se sont sédentarisés. Des pots à fond ovoïdes afin de pouvoir les caller dans le sol pour conserver la nourriture au frais.



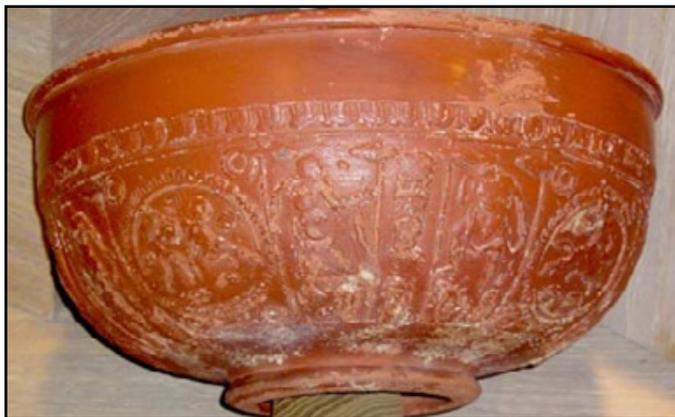
Vase néolithique provenant des Fendeux, à Coulanges
DRAC/SRA Yzeure -

L'âge du Fer (Xe - Ier siècles av. J.-C.) sera représenté par les toutes récentes découvertes d'oppida, sites gaulois fortifiés, qui ont révélé, entre autres, des céramiques fumigées d'une grande finesse ornées de gravures à motifs géométriques très finement ciselées.



Imitation de récipient campaniforme avec décors estampés
provenant de l'oppidum de Cusset (15 x 15 cm)
Cusset - musée - (inv. D-MC-007-1/8)

La période gallo-romaine (Ier siècle av. J.-C. - Ve siècle ap. J.-C.) est très richement documentée : vaisselle à engobe blanc, micacée (aspect doré) ; célèbre sigillée, vaisselle de luxe rouge-orangée à décors floraux ou mythologiques, signée du potier et qui était exportée dans toute l'Europe. Mais aussi petites statuettes en terre blanche représentant des animaux ou des Vénus anadyomènes dont la production fut une véritable spécialité de la vallée de l'Allier.



Vase en céramique sigillée (Drag 37) (ht : 12,9 cm ; circonférence : 31 à 73 cm)
Néris-les-Bains - maison du patrimoine - (inv. 2001-202)

Autre inédit : la présentation des vases de Lourdy à Vendat, commune où l'exploitation de l'argile remonte à la période gallo-romaine et où les entreprises artisanales familiales étaient particulièrement actives au XVIIIe et XIXe siècles.



Porterie de Lourdy à Vendat - cruche à eau dite «courage» (ht : 27 cm)
retrouvée à Saint-Pont (coll. part.)

La terre dans l'architecture

La terre est utilisée dans l'architecture rurale ou urbaine :

- terre crue qui sert dans la réalisation du pisé ou de certaines briques,
- sols en terre battue
- terre cuite sous forme de tuiles de couverture : tuiles plates et tuiles creuses qui se côtoient dans notre région



1 : Tuiles plates (20 x 16 cm) - Moulins - musée du Bâtiment -

2 : Tuile creuse (29 x 15 à 19 cm) et sa forme (56 x 25 cm) - Saint-Pourçain-sur-Sioule - musée du Vignoble et du terroir -

- mais aussi briques cuites, souvent à appareil losangé que l'on trouve aussi bien sur des bâtiments agricoles que sur des châteaux ou des hôtels particuliers



Briques provenant de fabriques de l'Allier - Moulins-musée du Bâtiment -

- carreaux de sols décorés depuis les fleurs de lys ou motifs floraux et anthropomorphes vernissés du Moyen Age jusqu'aux motifs géométriques dignes d'un Vasarely de la fin du XIXe siècle.



Carreau de sol orné de personnages, XIVe-XVe s. (14,2 x 14,2 cm) - Collection Emile Mâle -

La terre et le feu

Le foyer occupe une place importante dans les maisons et certaines cheminées accueillait une plaque foyère en terre cuite, ornée de cartouches portant cœurs, rosaces, palmettes, mais aussi croix et ostensoirs. Claude Fraisse, originaire de Vendat (fin XVIIIe-début XIXe siècle) en réalisa un grand nombre.



Plaque foyère (50 x 46 cm) (inv. AVC-001-400) - Cusset - musée -

La terre et les arts

Les arts décoratifs

La faïence, une des plus anciennes techniques de céramique, connut un essor important à Nevers et à Moulins à partir du XVIIIe siècle ; les décors moulinois présentent fréquemment des oiseaux fantastiques et font référence à l'art chinois, en vogue à l'époque.



1 : Pot canon à pommade officinale (ht : 23 cm) - Bourbon l'Archambault - musée Augustin Bernard -
2 : Assiette circulaire (diam. 22,5 cm) à bord chantourné, attribuée à la fabrique Joseph Chambon vers 1780 (inv. 135) - Moulins - musée Anne de Beaujeu -

Deux manufactures de porcelaine ont fonctionné dans l'Allier entre le XVIIIe et le XXe siècle : celle de Champroux et celle de Coulevre.



1 : Assiette circulaire (diam. 22,5 cm), décor de noix en trompe-l'oeil, manufacture de Champroux vers 1830 (inv. 84.9.1) - Moulins - musée anne de Beaujeu -
2 : Pot à plumes d'autruche, XXe s. (ht : 12 cm ; diam. 8 cm) - Coulevre - musée de la porcelaine de Coulevre -

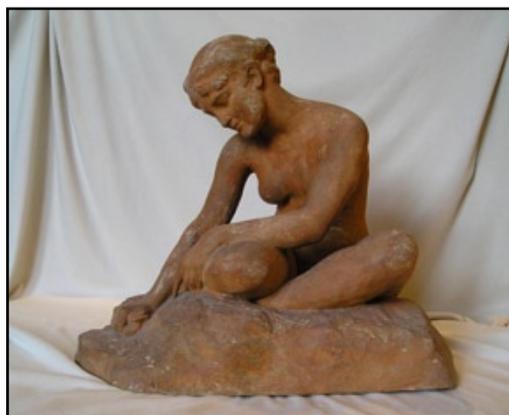
Fin XIXe-début XXe siècles, Gannat est le siège de fabrication des grès de Méténier dont la production s'inscrit dans le renouveau de l'art de la céramique et dans l'art Déco.



Pichet à glaçure fauve et bleue ; le col et le bec évoquent une tête de pingouin ; signé Méténier (ht : 20 cm ; diam. 20 cm) - Gannat - musée Yves Machelon -

La sculpture

La terre, c'est aussi la sculpture : terre crue pour les ébauches avant que l'artiste ne réalise sa création finale, mais aussi terre cuite : reliefs ou rondes-bosses.



1 : Pierre Masset (1864-1950), *Anna et Marie Masset à 3 ans*, 1906 (18 x 18 cm) (inv. MC-001-24-6) - Cusset - musée -

2 : Raymod Rivoire (1884-1966), *Femme au lézard* (38 x 40 x 31 cm) (inv. AVC-001-87-7) - Cusset - musée -